

Putování krále Baltazara

Stanislav Poslušný – hudba, texty písní

Eva Meyerová – doprovodné texty

Bylo, nebylo před dávnými dobami, přesněji řečeno před zlomem letopočtu, kdy na nebi vyšla zářná hvězda. A hned bylo vidět, že to nebyla hvězda ledajaká. Byla veliká, větší než všechny svítelnice okolo, a zářila stříbrně. „To je dost, že ses zjevila!“ pomyslel si přitom Baltazar, velký mudrc z Afriky. „Už se mi má rodná víska začínala posmívat, že vyprávím nějaké pohádky. Ale tu je vidět, že se proroctví splnilo. Pod touto hvězdou, která právě vábí všechny zraky Afriky, ba nejenom Afriky, se narodí nejvyšší spasitel, boží syn, mesiáš. Ach...“ Baltazar vydechl dojetím a zamyšleně se na hvězdu zadíval. Pro něj znamenala nejenom přenádhernou zprávu, ale i namáhavou cestu a především dlouhé dny samoty a odloučení. Ale je třeba sebrat odvahu, výstroj na cestu a zavolat: „Přátelé, odcházím! Izrael čeká!“

V rytmu tamtamů

Presto ♩ = 205

Percussion

Piano



6

Perc.

Pno.

sólista musí lehce upravit rytmus
melodie podle textu konkrétní sloky

solo-soprano+
mezzo soprano

mf 1. Jak vyp - rá - vě - la
Pak se zje - vi - lo
2. Co s.se-bou jen mám
zla - to a šper - ky,
3. Tak se chys - tá - me
Ne - po - mýš - let na

A. *p* o

A. *p* o

Perc. 

Pno. 
 F⁷ C F C C G/B A- D⁷ G⁷

solo-soprano+
mezzo soprano 

věšt - ba pra - dá - vná, bo - ží syn v.člo - vě ka se změ - nit
 hvěz dné zna - me - ní, Pá - na na - še - ho Kris - ta zro - ze -
 spa - si - te - li vzít, ko - ře - ní vzác - né do Bet - lé - ma
 bu - de to - ho dost, vez - mu i myr - hu pro lé - či - vou
 na tu vel - kou pouť, do Iz - ra - e - le pěš - ky, lo - dí
 stesk a na náv - rat, mož - ná se bu - du na té ces - tě

S. 
f pra - dáv - ná *p*
 zna - me - ní
 co mám vzít
 snad mám dost
 vel - kou pouť
 na náv - rat

M-S. 
f pra - dáv - ná *p*
 zna - me - ní
 co mám vzít
 snad mám dost
 vel - kou pouť
 na náv - rat

A. 
f pra - dáv - ná *p* o *p*
 zna - me - ní
 co mám vzít
 snad mám dost
 vel - kou pouť
 na náv - rat

A. 
f pra - dáv - ná *p* o *p*
 zna - me - ní
 co mám vzít
 snad mám dost
 vel - kou pouť
 na náv - rat

15

Perc. 1. 2.

Pno. 1. C F C G 2. C F C A- C F C A-

solo-soprano+
mezzo soprano

S. má. ní
nýst, moc
plout. bát

M-S. změ - nit má zro - ze - ní *f* Za zvu - ku tam - ta - mu zpí - vám, os -
co mám nýst vel - kou moc
lo - dí plout bu - du bát

A. změ - nit má zro - ze - ní *f* Za zvu - ku tam - ta - mu zpí - vám, os -
co mám nýst vel - kou moc
lo - dí plout bu - du bát

A. změ - nit má zro - ze - ní *f* Za zvu - ku tam - ta - mu zpí - vám, os -
co mám nýst vel - kou moc
lo - dí plout bu - du bát

21

Perc. D7 Gsus4 C A- C F7 C A- D7 Gsus4 C A-

Pno.

S. la - vu - ju, *p* chys ta - né spa - se - ní, na ne - bi zna - me - ní, *f* všech - ni se

M-S. la - vu - ju, *p* chys ta - né spa - se - ní, na ne - bi zna - me - ní, *f* všech - ni se

A. la - vu - ju, *p* chys ta - né spa - se - ní, na ne - bi zna - me - ní, *f* všech - ni se

A. la - vu - ju, *p* chys ta - né spa - se - ní, na ne - bi zna - me - ní, *f* všech - ni se

27 na codu

Perc. na codu

Pno. na codu

S. ra - du - jem a Bo - hu dě - ku - jem *mp* na - vě - ky A

M-S. ra - du - jem a Bo - hu dě - ku - jem *mp* na - vě - ky A

A. ra - du - jem a Bo - hu dě - ku - jem *mp* na - vě - ky A

A. ra - du - jem a Bo - hu dě - ku - jem *mp* na - vě - ky A

Chords: C F C A- D7 Gsus⁴ C A- B^b7



32

Perc.

Pno.

solo-soprano+
mezzo soprano

S. men *ff* *f* Za zvu - ku

M-S. men *ff* *f* Za zvu - ku

A. men *ff* *f* Za zvu - ku

A. men *ff* *f* Za zvu - ku

Chords: F7 C G7(b5) A- CODA C

36

Perc.

Pno.

solo-soprano+ meco soprano

S. tam - ta - mu zpí - vám, os - la - vu - ju zpí - vám, os -

M-S. tam - ta - mu zpí - vám, os - la - vu - ju zpí - vám, os -

A. tam - ta - mu zpí - vám, os - la - vu - ju zpí - vám, os -

A. tam - ta - mu zpí - vám, os - la - vu - ju zpí - vám, os -

40

Perc.

Pno.

solo-soprano+ meco soprano

S. la - vu - ju, za zvu - ku tam - ta - mu. -

M-S. la - vu - ju, za zvu - ku tam - ta - mu.

A. la - vu - ju, za zvu - ku tam - ta - mu.

A. la - vu - ju, za zvu - ku tam - ta - mu.

la - vu - ju, za zvu - ku tam - ta - mu

„Co mám jenom Ježíškovi vzít?“ Přemýšlel Baltazar nad svým polootevřeným uzlíkem, coby zavazadlo. Zlato, šperky, koření... nic se nezdá být dost vzácné pro božího krále. „Už to mám! Myrhu!“ Zaradoval se Baltazar. „Ta je přece nad zlato! Je léčivější než hojivá mast a její vůně dozajista zažene všechny zlé síly.“ Baltazar si byl jist, že ze svých pokladů nemohl vybrat žádný lepší. I Jasmína by s jeho výběrem byla spokojená. Ženy mají přece, jak je známo, dobrý vkus.

„Ano, Jasmína...“ zasteskl si Baltazar při vzpomínce na svou vyvolenou. Už se mluví o svatbě a Baltazar má svou krásku najednou opustit. Na to při svém proroctví vůbec nepomyslel.

„Jasmíně se to nebude líbit. Určitě o mě bude mít strach. Jakpak by také ne: Vždyť kdopak ví, jak dlouho ta cesta potrvá a kdy se vůbec vrátím?“

Baltazar si povzdychl a jeho zrak spočinul na jasné obloze. Zdálo se, že hvězda čile září dál a vůbec nesdílí jeho zármutek.

„Nic naplat, je čas se vydat na cestu.“ Rozpomenu se Baltazar. „Neplač, má Jasmíno, však já se ti vrátím. Vždyť se není čeho bát. Na mé straně stojí Bůh a ten mě povede!“

Jasmín

Largo ♩ = 53

Soprano solo

Fm Ab/Bb Bb Cm Fm Ab/Bb

Proč na ces-tuchceš jít. Kdo tam na te - be *p*če -ká Jdeš pryč to sou-že - ní mých slz po - te - če

Piano

Largo ♩ = 53

Dát naces -tu se chceš, ty ků-ži máš snad hro -ší Já mi lu -ju tě tak, že up -sa -la bych

Fm Ab/Bb Bb Cm Fm Ab/Bb

p *f* *p* Ne -od -pla - ví

S.S.

5 Cm Fm7 Gm Cm Ab Bb Cm Eb Ab Fm7 Gm

ře -ka Mám če - kat věr -ně snad jak Pe - ne - lo - pa v. Řec -ku Však lás -ku, tou -hu, strach a bo -lest cí - tím

du -ši. Teď hvě -zda zá -ří - tu je na děj -na spa se ní Mou ra -rost du - sí tak jak žá -ba na pra

Cm Fm7 Gm Cm Ab Bb Cm C Eb Ab Fm7 Gm

Pno.

ře -ka

Andante ♩ = 70

9 1. Cm 2. Cm

S.S.

vše -cku Když po - hlé -dnu ti do o

me - ni.

S.

Když po - hlé -dnu ti do o

A.

Pojď vy -ra -zit na ces tu dá - le hned

A.

Pojď vy -ra -zit na ces tu dá - le hned

Djembe

Andante ♩ = 70

1. Cm 2. Cm C

Pno.

16 Ab Bb C

S.S. čí svou dlaň mi dej

S. čí svou dlaň mi dej

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá-le Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá-le Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le

Djembe

Pno.

19 Ab Bb

S.S. Tak běž a na ces - tu se dej kam hvě - zda

S. Tak běž a na ces - tu se dej kam hvě - zda

A. Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá-le Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá-le

A. Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá-le Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá-le

Djembe

Pno.

22

C⁺ C A^b

S.S. vá bí se - vřímě pev - ně na pos - led a

S. vá - bí se - vřímě pev - ně na pos - led a

A. Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojd' poz-dra-vit Je žíš ka krá-le Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le

A. Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojd' poz-dra-vit Je žíš ka krá-le Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le

Djembe

Pno.



25

B^b C E^bm/C

S.S. sbo - hem dej

S. sbo - hem dej

A. Pojd' poz-dra-vit Je žíš ka krá-le Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojd' poz-dra-vit Je žíš ka krá-le

A. Pojd' poz-dra-vit Je žíš ka krá-le Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojd' poz-dra-vit Je žíš ka krá-le

Djembe

Pno.

28 C Ebm/C Largo ♩ = 53

S.S. Teď už ko-ne-čně

S.

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá-le

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá-le

Djembe

Pno. C Ebm/C Cm *p*



31 Fm Ab/Bb Bb Cm Fm Ab/Bb Cm Fm⁷ Gm

S.S. vím, že jsem by la sle-pá Byl jsi už v du chu pryč Když za-tně-la ta věšt-ba Teď do Bet-lé-ma

S.

A.

A.

Djembe

Pno. Fm Ab/Bb Bb Cm Fm Ab/Bb Cm Fm⁷ Gm *f* *p*

Andante $\text{♩} = 70$

35

S.S.

S.S. Cm Ab Bb C
spěš již ne-bu-du tě pro-sit Když po-hlé-dnu ti do o

S. Když po-hlé-dnu ti do o

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá - le hned

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá - le hned

Djembe

Pno. Cm Ab Bb C

38

S.S. Zá - ři - vou____ hvě____ zdu____ na ces-tu máš

S.S. Ab Bb
čí____ můj strach za

S. Ab Bb
čí____ můj strach za

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá - le Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá - le

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá - le Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá - le

Djembe

Pno. Ab Bb

40

S.S. Ta dam Ta-dam Ta dá

S.S. há níš Ted' cí - tím se tak v.bez pe

S. há - - níš Ted' cí - tím se tak v.bez pe-

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe C5+ C

Pno.

42

S.S. Ab Zá - ři - vou hvě Bb zdu Na-co káš

S.S. či svou dlaň mi

S. či svou dlaň mi

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe Ab Bb

Pno.

44

S.S. C Tu dam tlu- dy- ta dam

S.S. dej Tak běž a na ces - tu se

S. dej Tak běž a na ces - tu se

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe C

Pno.

46

S.S. *f* _{Ab} Zá - ři - vou____ hvě____ _{Bb} zdu____ na ces - tu máš

S.S. dej kam hvě - - zda

S. dej kam hvě - - zda

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe _{Ab} _{Bb}

Pno.

48

S.S. Ta - dam Ta - dam Ta dá

S.S. vá - bí se - vři mě pev - ně na pos

S. vá - bí se - vři mě pev - ně na pos

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe

Pno.

50

S.S. Ab Zá - ři - vou hvě Bb zdu Na-co če-káš

S.S. led a sbo - - hem

S. led a sbo - - hem

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe

Pno.

52

S.S. Tu-dam tlu-dy - ta-dam

C

S.S. dej Když po - hlé - dnu ti do o

S. dej Když po - hlé - dnu ti do o-

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe

C

Pno.

54

S.S. Zá - ři - vou____ hvě____ zdu____ na ces - tu máš

Ab Bb

S.S. či____ můj strach za

S. či____ můj strach za

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe

Ab Bb

Pno.

56

S.S. Ta dam Ta-dam Ta da—

S.S. há - - - 3 níš Ted' cí - tím se tak v.bez pe-

S. há - - - níš Ted' cí - tím se tak v.bez pe-

A. Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá - le Pojd' poz-dra-vit Je žíš ka krá - le

A. Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá - le Pojd' poz-dra-vit Je žíš ka krá - le

Djembe

Pno.

C5+ C

58

S.S. Ab Zá - ři - vou hvě Bb zdu Na-co če-káš

S.S. čí - - - svou dlaň mi

S. čí - - - svou dlaň mi

A. Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá - le Pojd' poz-dra-vit Je žíš ka krá - le

A. Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá - le Pojd' poz-dra-vit Je žíš ka krá - le

Djembe

Pno.

Ab Bb

60

S.S. Tu *dam* tlu- dy- ta *dam*

C

S.S. dej Tak běž a na ces - tu se

S. dej Tak běž a na ces - tu se

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe

Pno.

62

S.S. *f* Zá - ři - vou____ hvě____ zdu____ na ces - tu máš

S.S. *Ab* Bb
dej kam hvě - - zda

S. *Bb*
dej kam hvě - - zda

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A. Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe

Pno. *Ab* Bb

64

S.S. Ta dam Ta-dam Ta dá

S.S. vá - - - bí se - vři mě pev - ně na pos

S. vá - - - bí se - vři mě pev - ně na pos

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žiš ka krá - le

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žiš ka krá - le

Djembe Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žiš ka krá - le

Pno. C+ C



66

S.S. Ab Zá - ři - vou hvě Bb zdu Na-co če-káš

S.S. led a sbo - - - hem

S. led a sbo - - - hem

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žiš ka krá - le

A. Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žiš ka krá - le

Djembe Pojd' vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojd' poz - dra - vit Je žiš ka krá - le

Pno. Ab Bb

68

S.S.  Tu-dam tlu-dy - ta-dam

S.S.  dej

S.  dej

A.  Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A.  Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe  C Ebm/C

Pno. 



70

S.S. 

S.S. 

S. 

A.  Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

A.  Pojď vy - ra - zit na ces tu dá - le Pojď poz - dra - vit Je žíš ka krá - le

Djembe  C Ebm/C

Pno. 

„Žízním, já žízním. Vodu, vodu...“ sípe Baltazar.

I takový odhodlaný mudrc, jako je Baltazar, má občas žízeň, a což teprve na takové pouti. Od opuštění Afriky je to už celé tři měsíce a zdaleka ještě ne konec cesty.

Jakkoliv byl Baltazar zvyklý na dlouhá putování, tohle pro něj bylo přece zcela jedinečné. Poprvé byl na cestě sám bez své královské výpravy. A sám se také musel poprvé o všechno postarat. Kde složit střechu nad hlavou, když na něj padne dřímota. Jak se protlouct písečnou bouří, když se zvedne vítr. (A teď ta ukrutná žízeň.) /

(Poprvé ale také viděl všechny krásy svého království. Zcela obyčejné věci, kterých si nikdy předtím nevšímal. Sladké datlovníky, které mu skýtaly odpočinek na cestě, rudě zářící slunce nad Saharou. Jakkoli bezútesná se mu dříve zdála ta širá poušť – právě tady mohl rozjímat nad svým velkým posláním. Žádná překážka, žádný spěšný dopis a žádná královská povinnost mu v tom nestály v cestě. Kdyby jenom nebyla ta ukrutná žízeň.)

Naděje

Largo ♩ = 65

Musical score for the first system of "Naděje". It features four vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Djembe and Piano). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is Largo with a quarter note equal to 65 beats per minute. The Djembe part has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The vocal staves are currently empty.

Musical score for the second system of "Naděje", starting at measure 5. It features four vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Djembe and Piano). The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 107 beats per minute. The Djembe part has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The vocal staves contain the lyrics: "Smut - ná zem sku - pi - ny". The piano part includes the chord progression Ebm Ebm/Db B.

9

S. 
 Bbm/Db Ebm Smu tnázem B Ebm/Bb Abm B/Db Db pot - vo - ry Ebm Ebm/Db B

S. 
 su - pů jen klo - vou kos - ti tlí - cí Pí - sku žár v lah - vi jen

A. 
 su - pů jen klo - vou kos - ti tlí - cí Pí - sku žár v lah - vi jen

A. 
 su - pů jen klo - vou kos - ti tlí - cí Pí - sku žár v lah - vi jen

Djembe 

Pno. 
 Bbm/Db Ebm B Ebm Abm B/Db Db Ebm Ebm/Db B

13

S. 
 Bbm Ebm Jen dou - šků - pár B Abm Bb Pří - jde

S. 
 dou šků_ pár v na - dě - ji věř dál Pří - jde

A. 
 dou šků_ pár v na - dě - ji věř Pří - jde

A. 
 dou šků_ pár v na - dě - ji věř Pří - jde

Djembe 

Pno. 
 Bbm Ebm B Abm Bb

16 $A\flat$ $B\flat$ C

S.S. \dot{c} ————— svou dlaň mi dej

S. \dot{c} ————— svou dlaň mi dej

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žiš ka krá-le Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žiš ka krá-le Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le

Djembe

Pno.



19 $A\flat$ $B\flat$

S.S. Tak běž a na ces - tu se dej kam hvě - zda

S. Tak běž a na ces - tu se dej kam hvě - zda

A. Pojď poz-dra-vit Je žiš ka krá-le Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žiš ka krá-le

A. Pojď poz-dra-vit Je žiš ka krá-le Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žiš ka krá-le

Djembe

Pno.

22

C⁺ C A^b

S.S. vá bí se - vřímě pev - ně na pos - led a

S. vá - bí se - vřímě pev - ně na pos - led a

A. Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojd' poz-dra-vit Je žiš ka krá-le Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le

A. Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojd' poz-dra-vit Je žiš ka krá-le Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le

Djembe

Pno.



25

B^b C E^bm/C

S.S. sbo - hem dej

S. sbo - hem dej

A. Pojd' poz-dra-vit Je žiš ka krá-le Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojd' poz-dra-vit Je žiš ka krá-le

A. Pojd' poz-dra-vit Je žiš ka krá-le Pojd' vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojd' poz-dra-vit Je žiš ka krá-le

Djembe

Pno.

28 C Ebm/C Largo ♩ = 53

S.S. Teď už ko-ne-čně

S.

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá-le

A. Pojď vy-ra-zit na ces tu dá-le Pojď poz-dra-vit Je žíš ka krá-le

Djembe

Pno. C Ebm/C Cm *p*



31 Fm Ab/Bb Bb Cm Fm Ab/Bb Cm Fm7 Gm

S.S. vím, že jsem by la sle-pá Byl jsi už v du chu pryč Když za-tně-la ta věšt-ba Teď do Bet-lé-ma

S.

A.

A.

Djembe

Pno. Fm Ab/Bb Bb Cm Fm Ab/Bb Cm Fm7 Gm *f* *p*

35

Ab/Bb Bb Eb Ab Bb Cm

S. spí - cí — Při - jde prud - ký déšť a - by na - pít dal Pou - tní

S. spí — cí — Při - jde prud - ký déšť a - by na - pít dal Pou - tní

A. spí — cí — Při - jde prud - ký déšť a - by na - pít dal Pou - tní

A. spí — cí — Při - jde prud - ký déšť a - by na - pít dal Pou - tní

Djembe

Pno.

Ab/Bb Bb Eb Ab Bb Cm

38

B Db Eb Eb F/Eb Db/Eb Eb

S. kům se bůh_ u ká - zal pru - dký déšť pru - dký déšť

S. kům se bůh_ u ká - zal pru - dký déšť pru - dký déšť

A. kům se bůh_ u ká - zal pru - dký déšť pru - dký déšť

A. kům se bůh_ u ká - zal pru - dký déšť pru - dký déšť

Djembe

Pno.

B Db Eb Eb F/Eb solo piano Db/Eb Eb

43 7

S. Eb F/Eb Db/Eb Eb Ab Bb

pru-dký déšť pru-dký déšť dal nám Při-šel

S. pru-dký déšť pru-dký déšť dal nám Při-šel

A. pru-dký déšť pru-dký déšť dal nám Při-šel

A. pru-dký déšť pru-dký déšť dal nám Při-šel

fill in fill in fill in

Djembe solo piano Eb F/Eb solo piano Db/Eb Eb Bb

Pno.

48 Eb7 Ab Bb7 Eb Cm Fm

S. prud-ký déšť schla-dil ze-mě žal pro-bu-dil kra - ji - nu

S. prud-ký déšť schla-dil ze-mě žal pro-bu-dil kra - ji - nu

A. prud-ký déšť schla-dil ze-mě žal pro-bu-dil kra - ji - nu

A. prud-ký déšť schla-dil ze-mě žal pro-bu-dil kra - ji - nu

Djembe 3 3 3

Pno. Eb7 Ab Bb7 Eb Cm Fm

51

Ab/Bb Bb Eb Ab

S. spí - cí — Pří - šel prud - ký déšť lidem

S. spí — cí — Pří - šel prud - ký déšť lidem

A. spí — cí — Pří - šel prud - ký déšť lidem

A. spí — cí — Pří - šel prud - ký déšť a - by

Djembe

Pno. Ab/Bb Bb Eb Ab

53

Bb Cm B Db Eb

S. na - pít dal Poutní - kům se bůh_ u ká - zal

S. na - pít dal Poutní - kům se bůh_ u ká - zal

A. na - pít dal Poutní - kům se bůh_ u ká - zal

A. na - pít dal Poutní - kům se bůh_ u ká - zal

Djembe

Pno. Bb Cm B Db Eb

„Děšť, děšť! Bože, ty myslíš na všechno!“ radoval se Baltazar. Jakpak by ne, nespustil se pouhý děšť, ale přímo parádní lijavec, určitě naplní Baltazarovy prázdné lahvičky. Baltazar se pousmál: „To mám štěstí, že začalo pršet. Studánky už pár dní v nedohlednu a lidi berou nohy na ramena. Všichni tady totiž mluví jinou řečí a nevědí, co po nich vlastně chci. A vůbec. Taková cesta, to není žádná legrace. Spát každý večer na tvrdé zemi, jíst kořínky a bobule a cestovat od rána do večera... Až to budu vyprávět Jasmíně...“ Baltazar náhle posmutněl. Jasmína, jeho africká nevěsta, to bylo vlastně největší trápení na cestě. Stesk po ní byl věrný společník. Doprovázel ho jako stín.

„Ale neboj, Jasmíno, já se ti vrátím a budu ti vyprávět o cestě, o Izraeli, a nejvíc - o Ježíškovi.“

Znamení hvězdy

Adagio ♩ = 80

Percussion

Piano

p

p

Ped.

*

5

Perc.

Pno.

S.

A.

p

p

Zna-me-ní na plá - tně ne-bes-kém,
Na ne - bi vyš - la hvě - zda na ne - bi vyš - la hvěz - da,

9

Perc.

Pno.

S.

A.

p

p

zro-ze-ní krá - le krá - lů
zro - ze - ní krá - le krá - lů, zro - ze - ní krá - le krá - lů.

13

Perc.

Pno.

S.

A.

17

Perc.

Pno.

S.

A.

21

Perc.

Pno.

S.

A.

A.2.

Perc.

Pno.

S. po pou-štích vel - blou - dy štvát *f*

A. po pou - štích na vel - blou - dech, po pou - štích na vel - blou - dech,

A.2. po pou štích _____, rych-le štvát _____, *f*

29 Perc.

Pno.

S. Na-ces tách _____ mys - let na návrat *p* strach - že

A. *f* na náv - rat mys - let stá - le, *p* na náv - rat mys - let stá - le,

A.2. na ces tách _____, *mp* na ces tách _____,

33

Perc.

Pno.

S.

A.

A.2.

nes - pa - třím ty co mám rád *f*

nes - pat - řím ty, co mám - rád, nes - pat - řím ty, co mám rád.

nes-pat-řím , co mám rád *f*

37

Perc.

Pno.

Solo

S.

A.

A.2.

f Lás - - - - - ska rod - ná zem

Pro ví - ru já jsem tě za - ne - chal

f Pro ví - ru o - pus - tit vše, pro ví - ru o - pus - tit vše,

Spa - se - ní , ne - tě - ší ,

41

Perc.

Pno.

Solo

S.

A.

A.2.

45

Perc.

Pno.

Solo

S.

A.

A.2.

49

Perc. 

Pno. 

Solo 

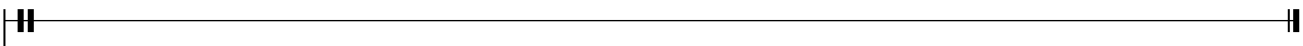
S. 

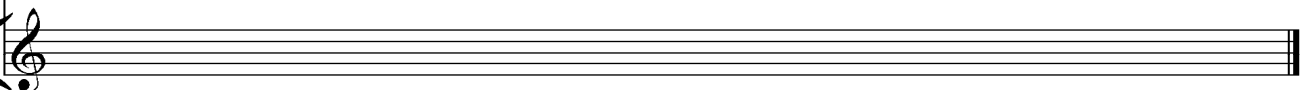
A. 

A.2. 



51

Perc. 

Solo 

solo(pokřikovat, jako na jarmarku)

Pečivo, preclíky, rohlíky, chleba, koláče.....+další pečivovité nápady, nebo opakování sbor(každý čte text podle libosti, jeden přes druhého normálním hlasem)

A víte o tom, že bude to velké sčítání lidu? Přišel taky Josef s Marií a jsou teď někde v Betlémě. Říká se, že to jejich dítě bude nový velký král, no až se to dozví Herodes, ten zase bude zuřit.No jo. Navíc jsem slyšela, že Marie je panna

Mluvená část trvá +-20 vteřin (přímo úměrně na teplotě kostela)

* (Přímou řeč krále Kašpara a Melichara pronese někdo ze sboru → není třeba: celou dobu mluví Baltazar)

„Páni! Jeruzalém je opravdu překrásný! A jak živo a rušno tu je! To mi připomíná domov, tam máme taky takové tržiště, a taky se u nás takhle handrkují ...Ale copak to?“ Na tržišti ho právě nějaký cizinec zatahal za cíp rukávu a ukazoval na jeho myrhu a na svoje zlato.

„To je omyl. Myrha není na prodej. Ta je pro Ježíška.“ Zasmál se Baltazar. Ale než mu cizinec stačil cokoliv vysvětlit, už mu další neznámý klepal na rameno. Ten mu pro změnu začal nabízet kadidlo. Anebo, že by to byl...? Baltazarovi náhle svitlo. „Že mě to nenapadlo hned. Kašpare, Melichare! Dobře, že jsme se sešli! Však už je taky nejvyšší čas vyrazit do Betléma!“ Baltazar byl šťastný. Ve třech se samota rozplynula jako dým a všechna nejistota a pochyby byly rázem tatam. Teď už jenom zjistit, kudy do Betléma.

Oslava Páně

Allegro ♩ = 100

Percussion

Piano

Allegro ♩ = 100

Soprano

Na ob-lo-ze hvěz - da, mís-to no-ci den, vy-dě - še - ní žen - ci
K.Bet-lé mu je ved - ly zpě-vy an-děl - ské, V.jeslič-kách pak naš - li

Alto

Na ob-lo-ze hvěz - da mís-to no-ci den, vy-dě - še - ní žen - ci
K.Bet-lé mu je ved - ly zpě-vy an-děl - ské, V.jeslič-kách pak naš - li

Alto

Na ob-lo-ze hvěz - da mís-to no-ci den, vy-dě - še - ní žen - ci
K.Bet-lé mu je ved - ly zpě-vy an-děl - ské, V.jeslič-kách pak naš - li

4

Perc.

Pno.

S.

vy-ra-zi - li ven. Chval - me Pá - na, pěj - me čest, chval - me Kris - ta,
dít-ko ne - bes ké.

A.

vy-ra-zi - li ven. Chval - me Pá - na, pěj - me čest, chval - me Kris - ta,
dít-ko ne - bes ké.

A.

vy-ra-zi - li ven. Chval - me Pá - na, pěj - me čest, chval - me Kris - ta,
dít-ko ne - bes ké.

8

Perc.

Pno.

S.

A.

A.

je-ho slá-va jest. Le-ží ti-še v plen kách nez-ná co je svět, ne vi-nný a sla-bý,

je-ho slá-va jest. Le-ží ti-še v plen kách nez-ná co je svět, ne vi-nný a sla-bý,

je-ho slá-va jest. Le-ží ti-še v plen kách nez-ná co je svět, ne vi-nný a sla-bý,

Chords: A^b D^b C F- E^b F- C- A^b F- E^b F- E^b F- C-

12

Perc.

Pno.

S.

A.

A.

lič-ka ja-ko květ. Bu-dem Mat-ce Bo - ži da-ry no-si - ti,

lič-ka ja-ko květ. Bu-dem Mat-ce Bo - ži da-ry no-si - ti,

lič-ka ja-ko květ. Bu-dem Mat-ce Bo - ži da-ry no-si - ti,

Chords: A^b F- F- E^b F- C- A^b F- E^b

vřehní hlas
solo Pa - - nna Ma - ri - e

Perc. 

Pno. 

S. *sva - tá že - na je chval - me pá - na*
 Je-ží-ško-vi, krá - li, vděč-ně kla-ně-ti. Chval - me Pá-na, pěj - me_čest,

A. *Je-ží-ško-vi, krá - li, vděč-ně kla-ně-ti. Chval - me Pá-na, pěj - me_čest,*

A. *Je-ží-ško-vi, krá - li, vděč-ně kla-ně-ti. Chval - me Pá-na, pěj - me_čest,*

Perc. 

Pno. 

S. *je - ho sla - va jest. le - ží*
 chval - me Kris - ta, je - ho slá - va jest. Le-ží ti - še v plen - kách,

A. *chval - me Kris - ta, je - ho slá - va jest. Le-ží ti - še v plen - kách,*

A. *chval - me Kris - ta, je - ho slá - va jest. Le-ží ti - še v plen - kách,*

Perc. *rit.* *tr*

Pno. *rit.*

S. nez - ná svět sla - bý ja - ko květ

A. nez-ná, co - je svět, ne vi nný a sla - bý, líč-ka ja - ko květ

A. nez-ná, co je svět, ne vi nný a sla - bý, líč-ka ja - ko květ

A. nez-ná, co je svět, ne vi nný a sla - bý, líč-ka ja - ko květ

The musical score is set in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The percussion part consists of a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure. The lyrics are: 'nez - ná svět sla - bý ja - ko květ' for the Soprano; 'nez-ná, co - je svět, ne vi nný a sla - bý, líč-ka ja - ko květ' for the first Alto; and 'nez-ná, co je svět, ne vi nný a sla - bý, líč-ka ja - ko květ' for the second Alto. The score includes dynamic markings such as 'rit.' and 'tr' (trill).

Baltazar: „Kašpare, Melichare, podívejte! To musí být Herodův palác! Žádný jiný se mu přepychem nevyrovná.“

Kašpar (dojatě): „Tak už i Herodes ví o dávném proroctví a chce božímu synu vzdát čest.“

Melichar (pochybovačně): „To zní hezky, Kašpare. Ale mě se to moc nezdá.“

Baltazar: „Co se ti nezdá, Melichare?“

Melichar: „Ta povídačka o těch darech.“

Kašpar: „A proč by nás k sobě asi Herodes nechal zavolat? Je to král jako my, dokonce král celé Judeje. Proč by chtěl přijít o tu příležitost předat spasiteli svého lidu svůj dar?“

Baltazar: „Však už jsme tady. Herodes nás jistě přesvědčí sám.“

Baltazar zaklepe na bránu.

Herodes: „Vítám Vás, přátelé!“

Baltazar: „Dovolte se nám představit. Já jsem Baltazar.“

Kašpar: „Já jsem král Kašpar. Těší mě.“

Ticho (Melichar zarytě mlčí)

Kašpar: „A to je Melichar. On má úpal z cesty.“

Herodes: „Těší mě. Ale pojd'te dál. Cesta Vás jistě znavila. Já pro Vás mám vína z nejvzácnějších. A pochutiny nejlahodnější z celého království!“

Melichar: „Máme trochu naspěch. Raději bychom pro Ježíška převzali ty dary, o kterých byla řeč.“

Herodes (úlisně): „Ale přátelé. Ne tak zhurta. Svůj dar chci božímu synu samozřejmě předat osobně. Potřeboval bych jenom vědět, kde ho vyhledat.“

Melichar: „To bohužel zatím není možné říci. Sami přesně nevíme, kde ho najít.“

Herodes: „Ale bezpochyby o tom máte přinejmenším jisté informace. Už ty by mi velice pomohly. Nakonec – mluví se dokonce o spasiteli mého lidu. O novém židovském králi. Nového krále je přeci třeba uctít jaksepatří. A těch vzácností, které pro něj

mám, ani byste neunesli. Kdo jiný než já, sám pan král, je schopen ho přivítat s patřičnou úctou?

Herodes

Presto ♩ = 180

Piano introduction in A major, 3/4 time, marked Presto (♩ = 180). The piece begins with a series of whole notes in the right hand: E, F, E, F, E, F, E. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

9 Tenore

Vocal line for Tenore (Soprano) and piano accompaniment. The lyrics are: Já sám pan král všech-no po-hod - lí zla - to mu dám. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

17

Vocal line for Tenore (Soprano) and piano accompaniment. The lyrics are: Já při sa - hám že se o něj nej - líp pos - ta - rám. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

soli

On se pos - ta - rá
sopran

On se pos - ta - rá

šál z.hed - vá - bí klíč od - brá - ny

A Bb A Bb G Ab B+

šál z.hed - vá - bí klíč od - brá - On se pos - ta - rá

V.še-chno zla-to

V.še-chno zla-to

Já sám pan král všech-no po-ho - dlí zla-to mu dám

E F E F E F E

Já sám pan král všech-no po-ho - dlí zla-to mu

41

A - - - - -
ne-věř mu pryč u tí-kej
An-dě-lé ra-dě-jí ne-věř mu He-ro-des je kru-tý lump

C D C#m C D E

49

Kde jen le ži
ne-pro-zrad' Kde Je-žiš bý-va
An-dě-lá pro-sí ne - u-kaž mu Kde jen le ži
Pojd' E Pojd' vá'

C D C#m C7 H+ E

58

se-dni bliž mám tu pro te - be na sto - le čiš Proč by ses

F E F E F E F E F

se-dni bliž mám tu pro te - be na sto - le čiš Proč by ses

67

bál Tak jen pro-zrad' kde má svo - ji skryš Mís - ta - tu dost

E E F E F E F A B \flat A

bál Tak jen pro-zrad' kde má svo - ji skryš Mís - ta - tu dost

On se pos - ta - rá
On se pos - ta - rá

bu - de můj host Já sám pan král všech-no
bu - de můj Já sám pan král všech-no

B \flat G G# E F E F

V.še-chno zla-to A -
V.še-chno zla-to ne-věř mu
An-dě-lé ra - dě - jí ne-věř mu He-ro-des
po-ho - dlí zla-to mu dám
po-ho - dlí zla-to mu

E F E C D C#m C

94

Kde jen le
 pryč u tí-kej ne-pro-zrad'
 je kru-tý lump An-dě-lá pro-sí ne - u-kaž mu Kde jen le

D E C D C#m C7

103

ží Daj daj da dáj daj daj daj daj daj daj daj
 Kde Je-žíš bý - vá Daj daj da dáj daj daj daj daj daj daj daj
 zí Daj daj da dáj daj daj daj daj daj daj daj daj
 Daj daj da dáj daj daj daj daj daj daj daj daj

E F E F E F

vá Já sám pan král všech-no po-hod - lí zla-to mu

Baltazar i Kašpar nemohli být Melicharovi za jeho opatrnost vděčnější. Samým nadšením z Herodovy štědrosti by byli o Ježíškovi všechno prozradili. Sám anděl se jim tehda zjevil a před Herodem je varoval. Onen velkorysý panovník totiž vůbec neměl v úmyslu, zahrnout Ježíška dary. Zcela naopak: Chtěl vypátrat Ježíškův úkryt a připravit ho o život dříve, než ho boží syn připraví o trůn.

Herodův skvostný palác se jim už naštěstí už dávno ztratil z dohledu a tři králové dále pokračovali v cestě, naplněni radostí a očekáváním. Cesta byla dlouhá, předlouhá, ale nakonec se hvězdný ukazatel rozzářil silněji než kdykoliv jindy a tři králové zůstali náhle překvapením stát: Široko daleko jediná chaloupka, příliš prostá, než aby dokázala uctít božího syna. A přeci nemohlo být pochyb. Stavení bylo přímo pod nebeskou lucernou a bylo z něj slyšet dětský křik. Naši cestovatelé neváhali a vešli dovnitř. A tu spatřili Ježíška v kolíbce. Děcko v prosté podušce, mezi ovce a chovnou zvěří, a přesto bylo cítit zvláštní, královskou vznešenost. Novopečení rodiče na ně zvědavě upírali zraky a chvíle cestovatelů nadešla.

Jako první promluvil prorok Kašpar: *** „Já jsem Kašpar a donesl jsem Ježíškovi zlato.“**

Jako druhý promluvil Melichar: *** „Já jsem Melichar a donesl jsem Ježíškovi kadidlo.“**

„ A já jsem Baltazar a donesl jsem Ježíškovi myrhu“(vypravěč),

Nato poutníci složili své dary, pokorně se poklonili a odešli důstojným krokem, tak jak se to na proroky sluší a patří. Venku vládla noc, tichá a svatá, a tři společníci byli naplněni tak hlubokou radostí, že ji ani vyslovit nemohli. Dojatě se rozloučili. Jejich úkol byl splněn.

Marie zpívá

Piano

činel(triangl)
džembe(bicí)

Soprano

Soprano

Alto

Alto

Pno.

S.

S.

A.

A.

Na-ne-bi svi - tí hvě-zda, zna-me-ní zro - ze - ní, as-tro log vý - znam
mp ov - ce že-nou, rol-nič-ky cin - ka - jí, no-cí jde muž se

Na-ne-bi svi - tí hvě-zda, zna-me-ní zro - ze - ní, as-tro-log vý - znam
mp ov - ce že-nou, rol-nič-ky cin - ka - jí, no-cí jde muž se

Na-ne-bi svi - tí hvě-zda, zna-me-ní zro - ze - ní, as-tro-log vý - znam
mp ov - ce že-nou, rol-nič-ky cin - ka - jí, no-cí jde muž se

Na-ne-bi svi - tí hvě-zdy zro-ze - ní, as-tro-log vý - znam
mp ov - ce že-nou, rol-nič-ky jem-ně cin-ka - jí, no-cí jde muž se

7 C- Bb7 Ab6 Db7 | 1. Eb6 | 2. Eb6 AbΔ Bb7

poz - ná, na vě-ži zvo-ní kle - ká - ní. Pas-tý - ři Sy-ná-čku za - vři své
 že-nou, hle-da-jí mís-to k.přes-pa - ní *mf*

poz - ná, na vě-ži zvo-ní kle - ká - ní. Pas-tý - ři Sy-ná-čku za - vři
 že-nou, hle-da-jí mís-to k.přes-pa - ní *mf*

poz - ná, na vě-ži zvo-ní kle - ká - ní. Pas-tý - ři Sy-ná-čku zav-ři své
 že-nou, hle-da-jí mís-to k.přes-pa - ní *mf*

poz - ná, na vě-ži zvo-ní kle - ká - ní. Pas-tý - ři Sy-ná-čku za - vři své
 že-nou, hle-da-jí mís-to k.přes-pa - ní *mf*

12 E^b C^- F^- B^b7 $E^b\Delta$ $A^b\Delta$ B^b7 E^b

Pno.

Percussions.

S. *nota v závorce pokud je g2 mimo rozsah sboru*
f o - či, kou - kni, vždyť os - lík už spí, *mf* po - dí - vej, den prá - vě kon - či, dej - mi

S. *f* o - či, kou - kni, vždyť os - lík už spí, *mf* po - dí - vej, prá - vě kon - či, dej - mi

A. *f* o - či, kou - kni, vždyť os - lík už spí, *mf* po - dí - vej, den kon - či kon - či, dej - mi

A. *f* o - či, kou - kni, vždyť os - lík už spí, *mf* po - dí - vej, den prá - vě kon - či, dej - mi

17 F^- F^\emptyset B^b A^b6 G^7 C^-

Pno.

Percussions.

S. ruč - ku, *pp* ti - še us - ni. *mp* Ně - kdo na dve - ře kle - pe, stat - kář jim

S. ruč - ku, *pp* ti - še us - ni. *mp* Ně - kdo na dve - ře kle - pe, stat - kář jim

A. ruč - ku, *pp* ti - še us - ni. *mp* Ně - kdo - na dve - ře kle - pe, stat - kář jim

A. ruč - ku, *pp* ti - še us - ni. *mp* Ně - kdo na dve - ře kle - pe, stat - kář jim

21 $D^{\flat 7}$ $E^{\natural 9}$ $E^{\flat \Delta}$ $A^{\flat 6}$ G^7 C^- $B^{\flat 7}$

Pno.

Percussions.

S.

o - tví - rá, u - lo - ží chlap - ce v. chlé - vě, jin - de pro

S.

o - tví - rá, u - lo - ží chlap - ce v. chlé - vě, jin - de pro

A.

o - tví - rá, u - lo - ží chlap - ce v. chlé - vě, jin - de pro

A.

stat - kář o - tví - rá, u - lo - ží chlap - ce v. chlé - vě, jin - de pro

25 $A^{\flat 6}$ $D^{\flat 7}$ $E^{\flat 6}$ $A^{\flat \Delta}$ $B^{\flat 7}$ E^{\flat} C^-

Pno.

Percussions.

S.

něj mís - ta ne - má. Sy - ná - čku za - vři své o - či, kou - kni, vždyť

S.

něj mís - ta ne - má. Sy - ná - čku za - vři o - či, kou - kni, vždyť

A.

něj mís - ta ne - má. Sy - ná - čku zav - ři své o - či, kou - kni, vždyť

A.

něj mís - ta ne - má. Sy - ná - čku za - vři své o - či, kou - kni, vždyť

29 F- B^{b7} E^{bΔ} A^{bΔ} B^{b7} E^b

Pno. *f* *mf*

Percussions.

S. os - lík už spí, *mf* po-dí-vej, den prá-vě kon - čí, dej-mi

S. *f* os - lík už spí, *mf* po-dí-vej, prá - vě kon - čí, dej-mi

A. *f* os - lík už spí, *mf* po-dí-vej, den kon - čí kon - čí, dej-mi

A. *f* os - lík už spí, *mf* po-dí-vej, den prá-vě kon - čí, dej-mi

33 F- F[∅] B^b A^{b6} G⁷ C-

Pno. *pp*

Percussions.

VRCHNÍ HLAS SOLO SOPRÁN

S. ruč-ku, *pp* ti - še us-ni. Do no - ci pra - ská *mf* o - heň, *p* Je - ží - šek

S. ruč-ku, *pp* ti - še us-ni. Do no - ci pra - ská *mf* o - heň, *p* Je - ží - šek

A. ruč-ku, *pp* ti - še us-ni. Do no - ci pra - ská *mf* o - heň, *p* Je - ží - šek

A. ruč-ku, *pp* ti - še us-ni. Do no - ci pra - ská *mf* o - heň, *p* Je - ží - šek

37 Db7 E9# EbΔ A^b6 G7 C- B^b7

Pno. *f* *mp* *mf* *p*

Percussions.

S. *f* *mp* *mf* *p*

u - sí - ná, v jes li-čkách spí, je Bo - hem Ma ri - e

S. *f* *mp* *mf* *p*

u - sí - ná, v jes li-čkách spí, je Bo - hem Ma ri - e

A. *f* *mp* *mf* *p*

u - sí - ná, v jes li-čkách spí, je Bo - hem Ma ri - e

A. *f* *mp* *mf* *p*

ti - še u - sí - ná, v jes li-čkách spí, je Bo - hem Ma ri - e

41 A^b6 Db7 B^Δ A^b7 E^bΔ

Pno. *f* *rit.*

Percussions.

S. *f* *mp* *f*

pí - seň muzpí - vá zpí za - zpí - vá

S. *f* *mp* *f*

pí - seň muzpí - vá zpí - - vá

A. *f* *mf*

pí - seň muzpí - pí - seň mu zaz - pí - vá jen pro - něj za - zpí - vá

A. *f* *mp* *f*

pí - seň muzpí - vá zpí - - vá

„Už abych byl doma.“ Nemohl se dočkat Baltazar. Cesta je přece jenom cesta a ta se na rozdíl od času hrozně vleče. Navíc když má cestovatel na konci cesty nevěstu a pro nevěstu svatební prstýnek přímo z Jeruzaléma. Ale všem útrapám je jednou konec.

„Jasmíno, už jsem zpátky!“ volá už z dálky Baltazar. A než stihnul dojít, čekal na něj už celý houf zvědavců. „Přátelé, kamarádi zlatí, boží syn je na zemi a my to ještě dnes jaksepatří oslavíme! Zvu vás všechny na svatbu!“

Návrat Baltazara

Allegro ♩ = 180

Percussion

Piano

Perc.

Pno.

sólista musí lehce upravit rytmus
melodie podle textu konkrétní sloky

solo-soprano+
mezo soprano

mf Vi - děl jsem měš ta, je - jich nád - he -
Pak ta - ky bí - du, He - ro - de - sa
Je - ží - šek v.koléb - ce se us - mí -
Pas - tý - ři pro něj pís - ně zpí - va -
Ko - neč - ně jsem zas do - ma kde chci
Přá - te - lé přijď te, zvu Vás sr - deč

S.

f

M-S.

f

A.

p *f*

A.

p *f*

16

Perc.

Pno.

solo-soprano+
mezo soprano

S.
dost
jí
né
víc než dost *f* Za zvu-ku tam - ta - mu zpí vám os - la - vu - ju,
zah - ra - jí
vý - teč - né

M-S.
víc než dost *f* Za zvu-ku tam - ta - mu zpí vám os - la - vu - ju,
zah - ra - jí
vý - teč - né

A.
víc než dost *f* Za zvu-ku tam - ta - mu zpí vám os - la - vu - ju,
zah - ra - jí
vý - teč - né

A.
víc než dost *f* Za zvu-ku tam - ta - mu zpí vám os - la - vu - ju,
zah - ra - jí
vý - teč - né



22

Perc.

Pno.

S.
p chys ta - né spa - se - ní, na ne - bi zna - me - ní, *f* všech-ni se ra - du - jem

M-S.
p chys ta - né spa - se - ní, na ne - bi zna - me - ní, *f* všech-ni se ra - du - jem

A.
p chys ta - né spa - se - ní, na ne - bi zna - me - ní, *f* všech-ni se ra - du - jem

A.
p chys ta - né spa - se - ní, na ne - bi zna - me - ní, *f* všech-ni se ra - du - jem

28

Perc. *na codu* Φ

Pno. A- D7 Gsus⁴ C A- B^b7 *na codu* Φ F7 C

S. a Bo-hu dě - ku - jem *mp* na - vě - ky A _____ men *ff*

M-S. a Bo-hu dě - ku - jem *mp* na - vě - ky A _____ men *ff*

A. a Bo-hu dě - ku - jem *mp* na - vě - ky A _____ men *ff*

A. a Bo-hu dě - ku - jem *mp* na - vě - ky A _____ men *ff*



34

Perc. Φ

Pno. G7(b5) A- C F C A- Φ

solo-soprano+ mezzo soprano CODA Φ

S. *f* Φ Za - zvu - ku tam - ta - mu zpí - vám, os -

S. *f* Φ Za - zvu - ku tam - ta - mu zpí - vám, os -

M-S. *f* Φ Za - zvu - ku tam - ta - mu zpí - vám, os -

A. *f* Φ Za - zvu - ku tam - ta - mu zpí - vám, os -

A. *f* Φ Za - zvu - ku tam - ta - mu zpí - vám, os -

38

Perc.

Pno.

solo-soprano+
mezo soprano

S.

M-S.

A.

A.

la - vu - ju, zpí - vám os -



40

Perc.

Pno.

solo-soprano+
mezo soprano

S.

M-S.

A.

A.

la - vu - ju za - zvu - ku tam - ta - mu